DIGAME.- Madrid, 3-II-70

LA RUTA DEL FLAMENCO

Por Juan DE LA PLATA



La guapísima Rocío Jurado, afortunada intérprete de "Lola la Piconera" en Televisión Española

ROCIO LA PICONERA

LA FLAMENCA MAS GUAPA DEL MUNDO

EL éxito de Rocío Jurado en "Lola la Piconera", la película producida por Televisión Española, ha sido más que sonado. Aparte sus cualidades dramáticas, una vez más puestas de relieve por la bellísima artista andaluza, ésta ha demostrado también el estilo finísimo que posee como intérprete de la canción y del cante.

Precisamente, como cantaora fueron los comienzos artísticos de Rocío, la televisiva piconera de Pemán. Hace años que allá en Jerez conquistó el primer premio como intérprete de fandanguillos, y nosotros tenemos pruebas de que la afición de Rocío por el cante no ha descendido ni un tanto así, ya que su voz acariciadora conoce y modula otros muchos cantes del acervo flamenco.

Por su arte andaluz—Rocío, en el fondo, es una flamenca de bandera—y por su belleza, la piconera Rocío Jurado creemos que tiene más que merecido el título que nosotros le damos de "la flamenca más guapa del mundo". ¿Hay quien dé más?

UN INTERESANTE LIBRO DE FLAMENCO ESCRITO PARA LOS TURISTAS

GENERALMENTE, los turistas que vienen a España suelen ir a ver flamenco a la primera sala de fiestas que se les presente. Sin embargo, existe otro tipo de turismo que resulta más exigente, a la hora de elegir un buen "tablao", para escuchar y ver flamenco puro. De cara a este turismo serio y preocupado por nuestro arte musical, está escribiendo un libro sobre el cante y el baile flamenco auténtico el escritor andaluz Domingo Manfredi Cano, que tantas buenas muestras de sus conocimientos y amor por el tema tiene ya dadas en otras publicaciones anteriores, a partir de aquella importante "Geografía del Cante Jondo" que escribiera hace varios años.

Manfredi nos ha manifestado su deseo de hacer una cosa bastante completa, que sea fundamental para el turista que desee penetrar con verdadero interés en el flamenco apartado de toda pandereta. Su obra será seria, amena, instructiva, enciclopédica, en el que todo dato de algún valor sobre el flamenco tendrá su sitio. Y muchas fotografías, en color y blanco y negro. Un libro de lujo, por dentro y por fuera.

Estimo que ese libro está haciendo mucha falta, para que los que nos visitan puedan conocernos mejor y sepan cuál es la verdad de nuestro tan mal traído y llevado arte flamenco. La obra aún no tiene título, pero sabemos que una editorial muy importante será la encargada de publicarla, dentro de este mismo año probablemente.

Por ahora no podemos decir más, pero estamos seguros que la nueva obra de Domingo Manfredi Cano, escritor de categoría y profundo conocedor del flamenco, será muy esclarecedora para el turismo, tanto de fuera como de dentro de nuestra patria.



Domingo Manfredi Cano está escribiendo un libro de flamenco para el turismo

EL MAESTRO PIÑANA Y LOS CANTES DE LAS MINAS

ANTONIO Piñana, maestro del cante de Levante y de los de las minas, ha estado hace unos días en Madrid, donde ha firmado una exclusiva con una importante casa grabadora. De camino, no se ha ido para su tierra sin haber grabado los cantes mineros que habrán de configurar un soberbio L. P., en el que le acompaña a la guitarra su hijo, de igual nombre y apellido—Antonio Piñana—, profesor de guitarra del "tablao" de Torres Bermejas.

Enhorabuena a ambos artistas, maestros cabales de lo puro.

HOMENAJE A LA MEMORIA DE BERNARDO EL DE LOS LOBITOS

ESTA a punto de salir un disco de la firma Hispavox titulado "Homenaje a Bernardo el de los Lobitos", lanzado en memoria del que fuera veterano "cantaor", fallecido recientemente.

El disco contiene interesantes estilos, la mayoría inéditos, ya que fueron grabados por el desaparecido artista poco antes de morir. Luis Maravillas es el guitarrista que acompaña los últimos cantes que ejecutó en vida Bernardo el de los Lobitos.

LA PEÑA PEPE MARCHENA, DE SEVILLA

CON veintitantos días de retraso sobre la fecha inicial del año nuevo, la peña Pepe Marchena, de Sevilla, y su presidente, don José María Delnido, han tenido la gentileza, que agradecemos sinceramente, de enviarnos una atenta felicitación, ilustrada con la última foto del ídolo de aquel grupo de aficionados sevillanos.

LOS POETAS Y EL INTRUSISMO DE LOS FALSOS LETRISTAS

A raíz del artículo que publicamos en la edición anterior de esta página de DIGAME sobre el "affaire" de los falsos letristas de coplas flamencas nos han llegado infinidad de cartas de poetas y letristas de verdad, en las que se adhieren a nuestra denuncia, expresando que ya era hora de desenmascarar a quienes se apropian de la obra anónima del pueblo para lucrarse con unos derechos de autor que nunca pueden corresponderles.

Agradecemos de todo corazón el aliento que se nos presta con estas cartas y aprovechamos volver sobre la cuestión para remachar algo que tal vez no quedó demasiado claro en la pasada redacción de nuestros puntos de vista: sabemos que existen "cantaores" que escriben letras de propia inspiración y que las graban y cobran por ellas. Contra ellos no tenemos nada y les hacemos constar nuestra admiración. Nosotros vamos contra aquellos que copian letras populares, les cambian su sentido o algún verso o palabra y las firman como suyas para cobrar los derechos de autor.

Eso únicamente tiene dos nombres: falsedad y robo. Y contra esto estamos.



Don Antonio Piñana, maestro de los cantes de Levante, que acaba de firmar exclusiva discográfica

LOS FANDANGOS DE ANTONIO EL SEVILLANO

EL fandango es el cante más popular y que más se presta a variaciones dentro de la escala de valores musicales de las múltiples formas del flamenco. Existen fandangos locales y fandangos personales. Entre estos últimos fueron famosos los del Niño Gloria, José Cepero, Palanca y otros.

Hoy día, a la cabeza de los pocos fandangueros buenos que quedan, capaces de darle a este cante altura y calidad insospechada, está Antonio el Sevillano, el gran maestro del fandango de nuestro tiempo, autor de la mayoría de las letras que interpreta.

A sus sesenta años largos, El Sevillano sigue siendo una figura en este cante que muchos creen fácil, pero que también tiene sus secretos indudables a la hora de cantarse.